

■ Beeld van de performance
Figures that wander van
 United-C.
 foto Maarten van der Put

Schimmenspel door absurdistische lens

door Dieter van den Bergh

Voor het eerst wordt de Spoorzone bij Glow getrokken. Prominent aanwezig hier is het interdisciplinaire Eindhovense dansgezelschap United-C, te vinden bij de laad- en lospoorten van de oude Van Gend & Loos-magazijnen aan de Fuutlaan.

Achter kunststof magazijnflappen, waar vroeger de hefrucks doorheen reden, wordt gedanst en bewogen. De 'flappen' spelen een belangrijke rol, zegt Maarten van der Put van United-C, die de performance *Figures that wander* bedacht. „Het is een semitransparante wand, die werkt als een soort absurdistische lens. Je krijgt een schimmen- en lijnenspel met licht en schaduw.”

De doorlopende performance is logistiek en fysiek een uitdaging, want hij duurt vijf uur, dagelijks. „We hebben een ploeg van zes danseressen, waarvan er vier continue te zien zijn. Ze wisselen elkaar af.” De internationale danseressen zijn grotendeels dezelfde als bij de recente, goed ontvangen performance *Burn* in het Parktheater, dat ook vier tot zes uur duurde. „Ze zijn dus al wel wat gehard.”

Intensief, atletisch, abstract, energiek, voyeuristisch, sensitief en zeker ook sexy. United-C, dat sinds kort ook weer als 'United Cowboys' door het leven gaat, heeft een naam hoog te houden. Maar gaat in *Figures that wander* niet all the way. „We krijgen de kans om ons te introduceren aan een enorm publiek. Dus moet het wel geschikt zijn voor iedereen. Het blijft fy-

siek, poëtisch en verleidelijk, maar iets meer ver-sluiert dit keer.”

De gemiddelde Glow-bezoeker blijft vijf tot zeven minuten bij een object staan, weet Van der Put. „Mensen komen in een constante stroom langs. Daarom hebben we geen verhaal gemaakt, maar iets dat voor die vijf tot zeven minuten interessant blijft. Al mag iemand natuurlijk ook veel langer blijven staan.”

Ook de dansers komen in een constante stroom voorbij. „Er zijn ontmoetingen en er wordt afscheid genomen, aansluitend bij het Glow-thema *Stad in Beweging*.”

De performers bewegen op muziek van huiscomponist Ralph Timmermans en bedienen zelf een groot deel van het licht. Ze gebruiken onder meer led-strips en neonstaven, die als estafettesrokjes worden doorgegeven.

Jaren geleden leverde United-C(owboys) al een kleine bijdrage aan Glow. Dat ze nu gevraagd zijn voor een groter project, vindt Van der Put fantastisch. „We zijn op en top Eindhovens en Glow is een prachtig festival waar je je als Eindhovens collectief goed kunt profileren. De insteek van Glow is hightech, vooral techniek en licht. Ik miste wel het fysieke aspect, de menselijke maat. Met *Figures that wander*, een abstract spel tussen licht en lichaam, voegen wij de poëzie van het lichaam toe, de menselijke emotie.”

■ *Figures that wander* van United-C(owboys), 8 t/m 15 november - 18-23 uur Glow-route, Fuutlaan/spoorzone Eindhoven.

INTERVIEW*



Dansfabrieksarbeid

Duizenden mensen trekken er deze Glow-week aan voorbij: de lichtperformance van het Eindhovense gezelschap United-C in vier laad- en losruimtes aan het spoor. Maar wat speelt er zich af achter die plastic flappen?

door **Daphne Broers**
e-mail: d.broers@ed.nl

EINDHOVEN - In de betonnen hal snorren straalkacheltjes op volle toeren. Op de grond liggen twee vrouwen in komijnenpakken te sms'en. Ze rollen op hun rug. Eentje hapt in een krentenbol.

Ze hebben nog precies drie minuten voor showtime. Nog drie minuten voor ze uit hun warme pak moeten glippen om totaal naakt voor een plastic strokengordijn een lichtperformance van tien minuten uit te voeren.

Ze zijn met zijn zessen, de dansers van United-C. Als een soort treintje lossen ze elkaar af, waarbij er telkens vier optreden en twee even een paar minuten hebben om bij te komen. Om op te warmen. Of een krentenbol te eten. En dat alles her-

haalt zich vijf uur lang aan een stuk door. Elke avond, zeven dagen lang.

„Het is een dansfabriekje“, vat choreograaf Maarten van der Put samen. „En we produceren mysterie. Er zijn wel wat ontberinkjes, maar anders kun je geen kunst maken.“ Hij licht en wijst naar het wapperende zeil dat de grote betonnen ruimte enigszins warm moet houden, de straalkachels en het dichtgetapete flappengordijn.

Daar, achter die plastic wand, bevindt zich het voor de dansers onzichtbare publiek. „Dat maakt het heel bizar“, vertelt danseres Pauline Roelants. „Er staan hier duizenden mensen en daar merk je hier niets van. Je raakt in een soort trance.“

„De wereld stopt hier aan die flappen“, vult Hanne Schillemans aan. „Dit is de eerste keer dat ik dans zonder oogcontact te hebben met

het publiek.“ Dat maakt het lastig om geconcentreerd te blijven. „Het is heel tof, maar inderdaad lang en veel, vijf uur achter elkaar“, vertelt Marleen Manders terwijl ze sloffen aantrekt. „Echt een uitdaging om elke keer een nieuwe voorstelling neer te zetten. Scherp te blijven.“ Met de kus valt het volgens Marleen best mee. „Ach, anders gewoon een beetje op en neer springen. Of op de kachel gaan zitten.“

Pauline: „Die flappen houden wel wat tegen, maar winddicht is het niet. Gelukkig hebben we die Bugs Bunnypakken.“ De geoliede dansmachine voert ondertussen nauwgezet de choreografie uit.

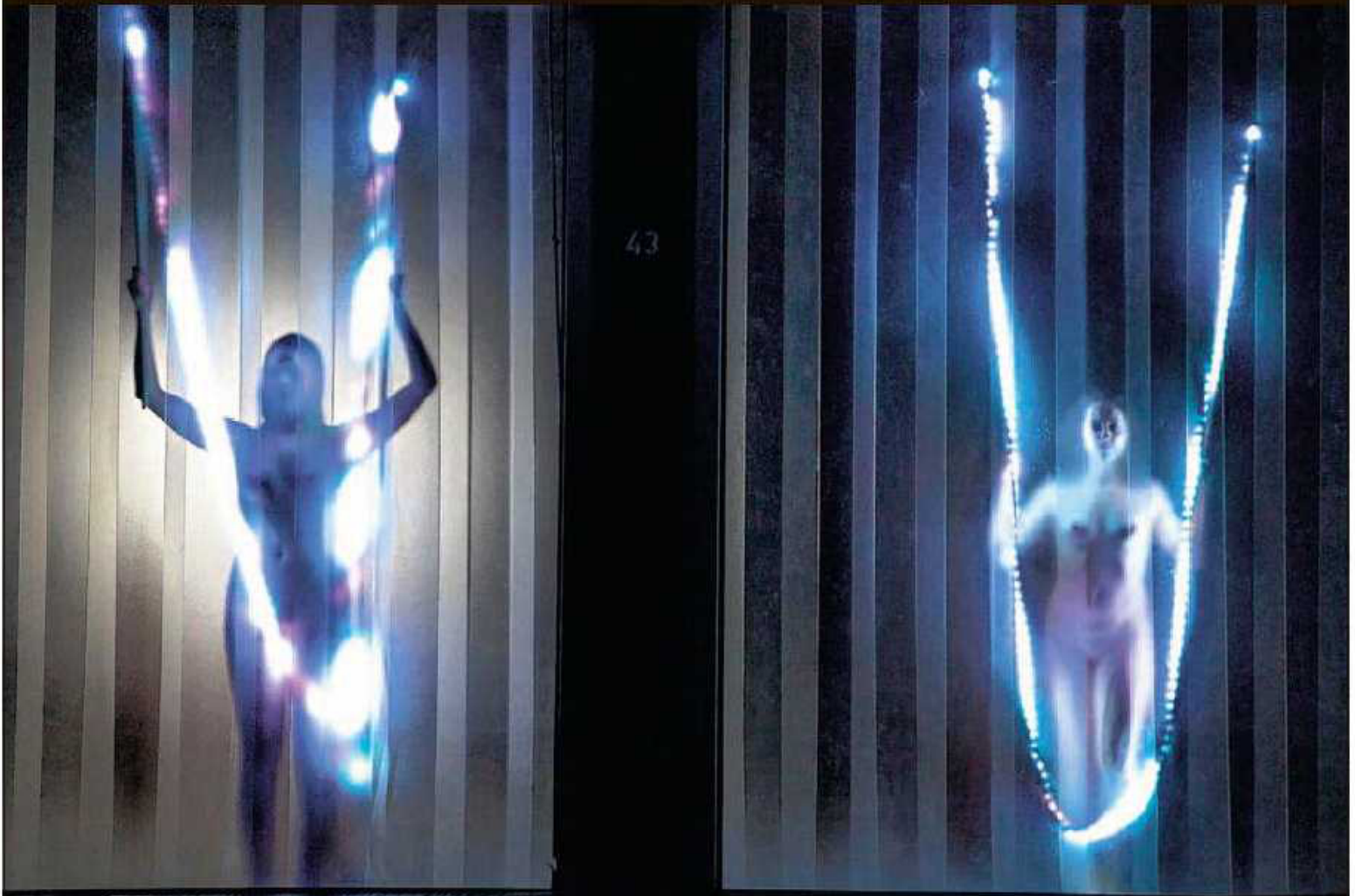
Aan de achterkant van de illusie ziet het er minstens zo bizar uit als aan de voorkant. De vier naakte vrouwen duwen tl-balken aan kledingrekken van links naar rechts, parkeren lampen onder oksels, lopen op handen en voeten, achteruit dubbelgeklapt in een bruggetje en zwaaien met led-snoeren door de ruimte.

Pauline repareert ondertussen met tape een geknapt led-snoer. Maarten: „Mijn dansers zijn ook monteurs. Net als in een echte fabriek.“



‘Fins landschap’ wint Talentprijs

Dansend licht



■ Foto René Manders

Vier laad- en losruimtes aan een donkere Fuutlaan langs het spoor in Eindhoven. Achter een gordijn van plastic stroken dansen vier vrouwen in het vage schijnsel van tl-licht. De voorstelling van het Eindhovense theatergezelschap United-C is met stip het mooiste werk

van de negende editie van Glow. Voor het eerst sinds jaren is er weer een extra dimensie toegevoegd aan het lichtfestival: een live optreden dat naar verwachting door ruim een half miljoen mensen zal worden gezien. In totaal zijn er 46 kunstwerken, verdeeld

over de binnenstad en Strijp-S. Het festival begint vanavond om 18.30 uur en duurt nog tot en met zaterdag 15 november.

Glow-bijlage
pagina 57-64

SCAN DE
AFBEELDING
MET LAYAR

