



Drie avonden Lust for Life in het Klokgebouw

United-C is een Eindhovens theatergezelschap. Ze maken theater in de breedste zin van het woord, wat ze zelf live-art noemen. Sinds 2004 organiseren ze jaarlijks Lust for Life, een concept waarin dans, muziek, beeldende kunst en performance samenkomen. Ze hebben hiermee op verschillende locaties in Eindhoven en de rest van het land gestaan, maar dit jaar zijn ze drie avonden terug in het Klokgebouw op Strijp-S.

Engeltjes achter de kassa

Bij binnenkomst is er al van alles te beleven. Achter de kassa zitten twee engeltjes, in een aquarium ligt een in het zwart geklede vrouw en in de kofferbak van een BMW hangt een vrouw in galajurk. Ze praat in een camera, waarvan de beelden op haar rug worden geprojecteerd. Met een dik Frans accent leest ze het Wilhelmus voor, op een geheel eigen manier.

Multidisciplinair

Je komt ogen tekort om alles te zien wat zich afspeelt. Op een hoogwerker staat een meisje met een gitaar, op het podium begint de band Mindpark te spelen en ligt een engeltje te slapen. Uit het publiek komt de vrouw van de BMW naar voren en ontmoet haar danspartner op de vloer. Tijdens het tweede nummer van de band ontwaakt het engeltje en begint te dansen. [United-C](#) weet de verschillende disciplines zo te integreren dat de combinatie alles versterkt. De muziek wordt mooier van de dans en andersom.

Op reis met de United Cowboys

United-C, kort voor United Cowboys, belooft je mee te nemen op een reis en dat is precies wat ze doen. Artistiek leider van het gezelschap, Maarten van der Put, regisseert de avond en loodst het publiek door de zaal, waarbij je op elke plek geconfronteerd wordt met een andere performance. Helaas wordt door een lange performance van Tegest Pecht-Guido en Miroslav Kochanek, dezelfde die ze een aantal weken geleden toonden [tijdens De Deeltjesversneller](#) in TAC, de vaart uit de avond gehaald. Het programma duurt 2,5 uur, maar zou sterker zijn als het iets zou worden ingekort en alleen de beste performances zouden overblijven.

Spannende choreografie

Vooral de choreografieën van artistiek leider Pauline Roelants, in combinatie met de [muziek van Mindpark](#) maken indruk. Hoogtepunt is een groepschoreografie, waar alle dansers zich met volle energie en kracht in storten. Als publiek zit of sta je er bovenop, wat het nog spannender maakt. Je hoort de dansers ademen, ziet hen zweten en ledematen vliegen rakelings langs je hoofd.

Functioneel naakt

Maarten van der Put en Pauline Roelants maken alweer 20 jaar voorstellingen samen. Een kenmerk van United-C is dat zij vaak werken met naakte danseressen. Tijdens één van de nummers van Mindpark verschijnt een naakte vrouw achter op het podium. Af en toe wordt ze fel verlicht, alsof er een foto van haar gemaakt wordt. Daarna verdwijnt ze weer in het donker. Het is een prachtig beeld. Misschien ligt het antwoord voor de hand, maar toch komt de vraag op waarom er niet met mannelijk naakt gewerkt wordt?

Lust for Life

In een van de laatste optredens, waarbij zes naakte vrouwen zich insmeren met een substantie die op bloed lijkt, komt de lol in het leven naar boven. Lijkt de Lust for Life in het grootste gedeelte van het programma vertaald te worden in een soort agressie en heftige passie, hier krijgt het een luchtigere toon. De performance eindigt in een watergevecht, waarbij veel gelachen wordt.

Ter afsluiting speelt de band nog een slaapliedje. De zanger denkt dat het publiek daarna wel verzadigd zal zijn. Dat zijn we zeker. Met een hoofd vol indrukken stappen we de kou in.

Lust for Life is nog te bezoeken op 20 en 21 januari.

Op 2 maart is hun voorstelling Apology te zien in het Parktheater.

www.united-c.nl

Foto's: M. van der Put & J. van der Ven